

# AFRIQUES EN VISION

DU 22 AU  
26 JUIN  
2021

À LA RENCONTRE DES CINÉMAS  
INDÉPENDANTS AFRICAINS



**À BORDEAUX**

BIBLIOTHÈQUE DE MÉRIADECK - CINÉMA UTOPIA  
L'INOX - MUSÉE D'AQUITAINE - AUDITORIUM D'ALCA

MASTERCLASS - TABLES RONDES  
PROJECTIONS/DÉBATS - RENDEZ-VOUS BTOB

[institutdesafriques.org](http://institutdesafriques.org)

# ÉDITO

Les industries créatives africaines s'imposent aujourd'hui sur la scène internationale en ce qu'elles ont à nous dire du continent sous un nouvel angle. Dans cette veine, le cinéma africain connaît un essor de figures montantes de plus en plus présentes dans les festivals internationaux les plus prestigieux.

Ce cinéma et ses réalisateurs sont aujourd'hui un vivier qui participe d'ores et déjà fortement à dessiner l'Afrique de demain. Il nous raconte l'Afrique telle qu'elle est et sera, par les yeux de ses cinéastes, et génère une industrie porteuse d'enjeux économiques, humains et sociaux qu'il convient de promouvoir via une claire compréhension des défis à l'œuvre pour le renforcement du secteur.

A cet égard, « **Afriques en vision** » est une invitation à voir l'Afrique à travers ses cinéastes, producteurs, distributeurs... une invitation à découvrir des récits qui expriment les dynamiques socio-culturelles africaines par ses propres protagonistes. « **Afriques en vision** » est aussi un espace de rencontre et de dialogue entre les professionnels du cinéma africain et français pour accompagner les futures collaborations à la lumière des défis qui seront analysés lors de la manifestation.

Ces journées cinématographiques sont à l'image des valeurs promues par l'Institut des Afriques et la Chaire Diasporas africaines : porter un nouveau regard sur l'Afrique et ses diasporas en s'inscrivant en cohérence avec la philosophie de la « Saison Africa 2020 » que nous nous réjouissons de rejoindre à travers « **Afriques en vision** ».

Bonnes rencontres et projections !



**Dana Khouri**  
Coordinatrice de  
l'Institut des Afriques



**Alessandro Jedlowski**  
Coordinateur de la Chaire  
Diasporas africaines  
(Les Afriques dans le Monde)

# LE PROGRAMME EN RESUMÉ

<b>MARDI 22 JUIN</b>	Rendez-vous <b>B2B</b>	<b>14h-16h</b>	ALCA / MECA
<b>MERCREDI 23 JUIN</b>	Master class avec <b>Mohamed Saïd Ouma</b> (réalisateur)	<b>15h-17h</b>	Auditorium ALCA/MECA
	Soirée d'ouverture - Projection/débat « <b>CARTON ROUGE</b> » de Mohamed Saïd Ouma - en présence du réalisateur	<b>19h-21h</b>	Cinéma l'Utopia
<b>JEUDI 24 JUIN</b>	Table ronde n°1 : « <b>Les cinémas d'Afrique prennent la parole : produire des documentaires aujourd'hui</b> »	<b>10h-12h</b>	Bibliothèque de Mériadeck
	Table ronde n°2 : « <b>La fabrique du cinéma en Afrique : les défis de la formation</b> »	<b>14h-16h</b>	Bibliothèque de Mériadeck
	Projection scolaire du film « <b>FAIRE PART</b> » en présence des membres du collectif « Faire part »	<b>14h-15h30</b>	Auditorium du Musée d'Aquitaine
	Projection/débat grand public du film « <b>FAIRE PART</b> » en présence des membres du collectif « Faire part »	<b>16h30-18h</b>	Bibliothèque de Mériadeck
<b>VENDREDI 25 JUIN</b>	Rencontre littéraire : Présentation des numéros de la revue Ecrans « <b>Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas</b> » et de la revue Politique africaine « <b>L'audiovisuel africain et le capitalisme global</b> »	<b>10h-12h</b>	Bibliothèque de Mériadeck
	Projection de deux courts métrages « <b>THE AUDITION</b> » et « <b>OUNJE ALE</b> »	<b>14h-14h30</b>	Bibliothèque de Mériadeck
	Table ronde n°3 : « <b>Cinémas africains, quels publics ?</b> Les festivals de cinéma entre succès commercial et quête de reconnaissance internationale » Synthèse et clôture des deux journées	<b>14h30-16h30</b>	Bibliothèque de Mériadeck
	Projection/débat « <b>THE LOST OKOROSHI</b> » de Abba Makama en présence du réalisateur	<b>19h30-22h</b>	L'Inox
<b>SAMEDI 26 JUIN</b>	Soirée de clôture - Projection /débat de « <b>TRAVERSER</b> » de Joël Akafou en présence du réalisateur	<b>17h</b>	Cinéma l'Utopia

## MARDI 22 JUIN

GRATUIT  
SUR INSCRIPTION

14H-16H  
ALCA - MECA

Rendez-vous  
« **Business to  
Business (B2B)** »

Avec **Mohamed Saïd Ouma** (Documentary Africa), **Djo Tunda wa Munga** (Les Ateliers Actions) et **Stanley Ohikhuare** (The Real Time Film Festival)



## MERCREDI 23 JUIN

GRATUIT  
SUR INSCRIPTION

15H-17H  
AUDITORIUM D'ALCA  
À LA MECA

Masterclass avec  
**Mohamed  
Saïd Ouma**  
(Réalisateur de Carton  
Rouge)



**Afriques en vision** est une manifestation construite en partenariat avec Mohamed Saïd Ouma (Documentary Africa au Kenya), Djo Munga (réalisateur et formateur cinéma aux Ateliers Actions Kinshasa) et Stanley Ohikhuare (Directeur artistique du Real Time Film Festival).

En partenariat avec ALCA Nouvelle-Aquitaine, l'Institut des Afriques propose aux réalisateurs, producteurs et distributeurs du cinéma de venir à la rencontre de nos trois partenaires. L'objectif étant de créer du réseau et d'ouvrir la voie à des futures collaborations entre les acteurs du cinéma français et africains.

Les rendez-vous auront lieu à **ALCA/MECA**, en salle de réunion du 1er étage et à l'espace du foyer.

Inscription obligatoire avant le 17 juin 2021 sur :  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>

Comment écrire, réaliser, produire et diffuser un long métrage documentaire à la marge de la périphérie africaine. Il y sera question de points de vue, de décolonisation du regard sur un Archipel qui est celui des Comores, des enjeux de la co-production internationale et de l'impact d'un documentaire sur son audience naturelle.

Nous évoquerons en écho au cas d'étude de **CARTON ROUGE**, les enjeux, missions et obstacles du programme de soutien à l'écosystème du cinéma documentaire qu'est Documentary Africa.

Masterclass modérée par **Dragoss Ouedraogo** et **Thierno Dia**

Inscription obligatoire avant le 17 juin 2021 sur :  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>



## MERCREDI 23 JUIN

BILLET 7€  
OU CARNET DE L'UTOPIA

19H  
CINÉMA UTOPIA

Projection-débat  
en présence du réalisateur

# Carton Rouge

De Mohamed Saïd Ouma

Aux Comores, trois joueuses de l'équipe nationale de basket et leur ancien coach font preuve de force de caractère, choisissent de vivre et de construire leur avenir dans un pays miné par la précarité et l'exil.

Le basket est un moyen de s'évader mais aussi de s'exprimer et de se réaliser pleinement. Ici, résister c'est rester.

*Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, **Mohamed Saïd Ouma**, et **Alessandro Jedlowski**, anthropologue des médias à LAM et co-directeur de « *Afriques en vision* ».*

**2020, France, Comores, Afrique du Sud**  
87 min, documentaire - VOSTFR

*Billetterie accessible au comptoir du cinéma*

## JEUDI 24 JUIN

GRATUIT  
SUR INSCRIPTION

10H-12H  
Accueil café dès 9h30  
BIBLIOTHÈQUE  
DE MÉRIADECK

Table-Ronde  
**Les cinémas d'Afrique  
prennent la parole :  
produire des documentaires  
aujourd'hui**



Pendant très longtemps, l'Afrique a été connue par les publics internationaux exclusivement à travers les représentations biaisées du cinéma colonial puis d'une large part de reportages occidentaux souvent prisonnier d'une perception binaire du continent, entre exotisme et racisme. Par ailleurs, la faiblesse de la production audiovisuelle entraîne les publics africains à consommer des images de leurs réalités sous le prisme des regards des autres.

Le nouveau cinéma documentaire africain permet de dépasser ce paradigme et faire entendre les voix des africains, leurs propres perceptions des enjeux contemporains et de la place de l'Afrique en relation à eux. Toutefois, dans un continent où la production culturelle manque cruellement de soutien, produire des films documentaires de qualité est un pari aux multiples obstacles.

Cette table ronde, organisée en partenariat avec le fonds de soutien à la production de cinéma documentaire DOC-A, basé à Nairobi, s'interrogera à la fois sur le contenu du discours sur l'Afrique porté par cette nouvelle vague de cinéma documentaire, et sur les défis matériels et économiques de la production et de la circulation de ce cinéma.

**Intervenants : Mohamed Saïd Ouma, Faissol Gnonlonfin et Mary-Noël NIBA**

**Modération par : Thierno Dia**

Inscription obligatoire avant le 17 juin 2021 sur :  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>

**JEUDI 24 JUIN**

GRATUIT  
SUR INSCRIPTION

14H-16H  
BIBLIOTHÈQUE  
DE MÉRIADÉCK

Table-ronde  
**La fabrique  
du cinéma en  
Afrique : les  
défis de la  
formation**



Produire un cinéma véritablement indépendant implique la nécessité d'avoir à disposition non-seulement le budget nécessaire à la production d'un film (soit-il documentaire ou de fiction) mais aussi de pouvoir avoir accès sur place aux compétences techniques nécessaires. Pendant longtemps, les aides au financement de la production européenne ont obligé les réalisateurs africains à mobiliser une main d'œuvre technique européenne, en réduisant les espaces de formation et les débouchés pour les professionnels locaux, et en limitant la liberté esthétique des réalisateurs. Dans ce cadre, la formation aux métiers du cinéma est un enjeu fondamental dans le chemin de consolidation des nouveaux cinémas africains indépendants. Cette table ronde, coorganisée avec les *Ateliers Action de Kinshasa*, une initiative de formation aux métiers du cinéma en République Démocratique du Congo, s'interrogera sur l'état de la formation cinématographique en Afrique, sur les besoins des professionnels sur le terrain, et sur les méthodes d'intervention qui peuvent s'adapter aux réalités africaines.

**Intervenants : Djo Tunda wa Munga, Arly Diasonama Kosi, Noémie Benayoun et Olivier Daunizeau**

**Modération par : Dragoss Ouedraogo**

Inscription obligatoire avant le 17 juin 2021 sur :  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>

**JEUDI 24 JUIN**

GRATUIT  
SUR INSCRIPTION

14H-15H30  
MUSÉE D'AQUITAINE

Séance scolaire

puis 16H30-18H  
BIBLIOTHÈQUE  
DE MÉRIADÉCK

Séance grand public

Projection-débat  
en présence du collectif  
de réalisateurs

## Faire Part

A la veille des élections congolaises reportées, deux cinéastes congolais et deux cinéastes belges créent un film à propos de Kinshasa et de sa résistance contre l'héritage colonial. Les quatre réalisateurs veulent raconter une histoire ensemble, mais avoir grand chacun de part et d'autre de cette histoire leur confère des points de vue différents sur la façon de la raconter. A quoi cela devrait ressembler ? Qui y inclure ? A qui cela s'adresse ? "Faire-part" est une recherche de quatre réalisateurs sur la manière de dépeindre une ville. En filmant des performances artistiques qui ont lieu dans l'espace public, ils brossent un portrait provoquant de Kinshasa et de ses relations avec le reste du monde.

**Projection suivie d'un débat avec les réalisateurs Paul Shemisi Betutua, les membres du collectif de réalisateurs FAIRE PART, Djo Tunda wa Munga et Arly Diasonama Kosi**

**De Anne Reijniers, Nizar Saleh, Paul Shemisi & Rob Jacobs  
2018, Belgique, République Démocratique du Congo,  
58 mins, documentaire - VOSTFR**

Inscription obligatoire (pour les deux séances) avant le 17 juin 2021 sur :  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>



**La projection de « FAIRE PART » au Musée d'Aquitaine sera précédée de la projection du film documentaire réalisé par les jeunes de la MECS au Moulleau, dans le cadre du dispositif de l'Institut des Afriques : « Je raconte l'Afrique ». En partenariat avec la 3ème porte à gauche, A-freak, le RADS! Nouvelle-Aquitaine, AQAFI, avec le soutien du dispositif « Passeurs d'image »**



## VENDREDI 25 JUIN

GRATUIT  
SUR INSCRIPTION

10H-12H

Accueil café dès 9h30

**BIBLIOTHÈQUE  
DE MÉRIADÉCK**

Rencontre Littéraire  
**Présentation des  
numéros de la revue  
Ecrans « Traversées,  
frontières et circulations  
dans les films d'Afrique  
et de ses diasporas »  
et de la revue  
Politique africaine  
« L'audiovisuel africain  
et le capitalisme global »**

Présentation et débat autour des deux parutions concernant les nouveaux cinémas indépendants africains : « Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas » (dossier de la revue Écrans) et « L'audiovisuel africain et le capitalisme global » (dossier de la revue Politique Africaine).

**Intervenants : Jonathan Haynes, Anouk Batard, Mélissa Thackway et Daniela Ricci**

**Modération par : Alessandro Jedlowski**

Inscription obligatoire avant le 17 juin 2021 sur :  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>

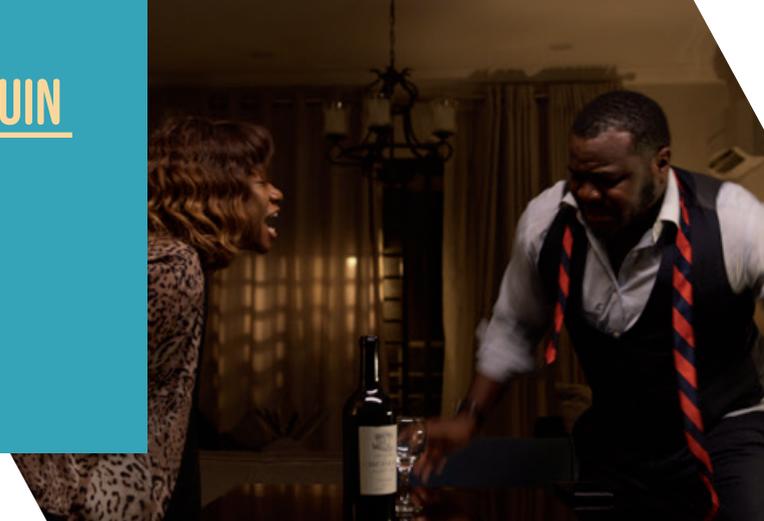
## VENDREDI 25 JUIN

GRATUIT  
SUR INSCRIPTION

14H-14H30

**BIBLIOTHÈQUE  
DE MÉRIADÉCK**

Projection de deux  
courts-métrages



## The Audition

Ayomide Adeleke, Nigeria, 2019, 17 minutes

Ce court-métrage explore le destin après une journée dans la vie d'une actrice prometteuse.



## Ounje Ale

Ozor Uche, Nigeria, 2019, 11 minutes

Ounje Ale a été inspiré par le mythe populaire nigérian de Lady «Koi-Koi» : une enseignante du secondaire décédée mystérieusement et qui hante les écoles du pays pendant des générations après sa mort.

Dans Ounje Ale, un traiteur scolaire revient d'entre les morts pour continuer à servir de la nourriture aux écolières la nuit.

Inscription obligatoire avant le 17 juin 2021 sur :  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>

**VENDREDI 25 JUIN**

**GRATUIT  
SUR INSCRIPTION**

**14H-16H  
BIBLIOTHÈQUE  
DE MÉRIADÉCK**

Table-ronde  
**Cinéma africains,  
quels publics ?  
Les festivals  
de cinéma  
entre succès  
commercial  
et quête de  
reconnaissance  
internationale**



Le premier cinéma africain indépendant d'auteur des années 1970 et 1980 a eu une reconnaissance internationale importante, mais a peu circulé en Afrique en raison des difficultés infrastructurelles et de contenus parfois difficiles d'accès au grand public.

Au contraire, les nouveaux cinémas commerciaux à la Nollywood, émergés à partir des années 1990 ont souvent rencontré un grand succès populaire local, mais ont été regardé avec méfiance par les critiques et les festivals internationaux. Conscients de ce passé, de nombreux réalisateurs africains aujourd'hui se questionnent sur les stratégies narratives et commerciales à suivre pour toucher à la fois le public local et avoir accès aux hauts lieux de la reconnaissance internationale. Cette table ronde, coorganisée avec le festival indépendant REAL TIME FESTIVAL de Lagos au Nigéria, s'interrogera sur les publics du cinéma africain contemporain et sur la place des festivals comme plateformes d'expérimentation de nouvelles stratégies de circulation du cinéma africain, ainsi que comme lieux alternatifs de formation et de création.

**Intervenants : Stanley Ohikhuare, Jonathan Haynes, Ibee Ndaw, Nadia Denton, Frank Olivier Ndema et Francis Nebot**

**Modération par : Anouk Batard**

**Inscription obligatoire avant le 17 juin 2021 sur :**  
<https://institutdesafriques.org/afriques-en-vision>

**VENDREDI 25 JUIN**

**6€  
TARIF UNIQUE**

**19H30-22H  
L'INOX**

Projection-débat  
en présence du réalisateur

# The Lost Okoroshi

De Abba Makama



Obsédé par les rêves de l'ancestrale mascarade nommée Okoroshi, un agent de sécurité désabusé se réveille un jour transformé en esprit pourpre et muet, et se met à hanter les rues de l'immense ville de Lagos.

**Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, Abba Makama, et Stanley Ohikhuare.**

**Modération par : Alessandro Jedlowski**

**2019, Nigéria,  
94 mins, Fiction - VOSTFR**

**Billets à acheter en ligne uniquement sur**  
<https://www.helloasso.com/associations/institut-des-afriques>  
**(Veuillez conserver votre billet électronique pour le présenter à l'entrée)**



**SAMEDI 26 JUIN**

**BILLET 7€**  
OU CARNET DE L'UTOPIA

**17H**  
**CINÉMA UTOPIA**

Projection-débat  
en présence du réalisateur

**Traverser**

de Joël Akafou

Touré Inza Junior a quitté la Côte d'Ivoire pour l'Italie en traversant la Méditerranée. En ébullition, il rêve de vivre en France, mais tout semble aller contre sa volonté. Joël Richmond Mathieu Akafou (Vivre Riche, Prix du meilleur moyen métrage, VdR 2017) signe, une nouvelle fois, un film percutant sur les espoirs des jeunes Africains.

TRAVERSER est un film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine. Séance organisée en partenariat avec ALCA Nouvelle-Aquitaine.

*Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, **Joël Akafou**, et **Alessandro Jedlowski***

**2020, Italie, Côte d'Ivoire, France,**  
76 mins, documentaire - VOSTFR

*Billetterie accessible au comptoir du cinéma*

# LES INTERVENANTS



**ALESSANDRO JEDLOWSKI** - Anthropologue

Alessandro Jedlowski est anthropologue des médias et des migrations, et co-coordonateur de la Chaire Diasporas Africaines de Sciences Po Bordeaux. Ses travaux récents se concentrent principalement sur l'analyse des industries des médias africains et sur les réseaux de circulation (culturelle, économique, marchande) qui relie l'Afrique et ses diasporas en Europe et dans les pays du Sud (l'Inde et la Chine en particulier).



**FRANK OLIVIER NDEMA** - Producteur

Frank Olivier Ndema, à travers l'association Sud Plateau, a mis sur pied au Cameroun le 1er festival spécialisé dans le court-métrage en Afrique Centrale. Il a permis une professionnalisation et une spécialisation sur le court métrage en organisant des formations sur tous les différents corps de métiers et avec des experts venus du monde entier. Le festival est à sa 16ème édition développée avec des fonds propres. Producteur de contenus, il est consultant pour plusieurs festivals.



**NADIA DENTON** - Productrice

Productrice, programmatrice de films et auteure, Nadia Denton a travaillé dans l'industrie cinématographique pendant 15 ans. Elle se spécialise dans le cinéma nigérian et a inventé le terme « *BEYOND NOLLYWOOD* ». Elle a travaillé avec l'EFM de la Berlinale, le *British Film Institute*, le *British Council*, la *London Film School*, le *Comic Relief* et le *Tribeca Film Festival*. Ses livres incluent *Le guide de la réussite du réalisateur nigérian : au-delà de Nollywood* et *Le guide de la réussite du réalisateur afro-anglais : financement, marché et distribution de films*.

[www.nadiadenton.com](http://www.nadiadenton.com)



### **JONATHAN HAYNES** - Chercheur

Le dernier livre de Jonathan Haynes est *Nollywood : la création du genre du film nigérian* (2016). Il a édité *Les films nigériens en vidéo* (1997, 2000) et un numéro spécial du *Journal of African Cinemas* (2012), et a écrit *Cinéma et changement social en Afrique de l'Ouest avec Onookome Okome* (1995). Jusqu'à sa récente retraite, il était professeur d'anglais à l'Université de Long Island à Brooklyn. Il est un ancien boursier Guggenheim et a enseigné dans quatre universités nigérianes en tant que *Fulbright Senior Scholar*.



### **OLIVIER DAUNIZEAU** - Producteur

Olivier Daunizeau a produit une quinzaine de films pour la télévision et le cinéma, dont « LES EQUILIBRISTES », de Perrine Michel, sorti en salles en octobre 2020. Il a également coécrit plusieurs documentaires et est régulièrement appelé en tant que script doctor. Depuis 2019, associé à Joël Akafou et Laurent Bitty, il développe des projets de films en Côte d'Ivoire au sein de la société Les Films du Continent (Abidjan).



### **PAUL SHEMISI BETUTUA** - Réalisateur

Paul Shemisi est un cinéaste qui vit en République démocratique du Congo. Depuis 2013, il a travaillé comme réalisateur de plusieurs films dont « FAIRE PART », qui a reçu plusieurs prix à travers les festivals de cinéma.



### **ABBA MAKAMA** - Réalisateur

Abba T. Makama est un artiste visuel et cinéaste du Nigéria. Son premier film « GREEN WHITE GREEN » a eu sa première mondiale en 2016 au Festival international du film de Toronto. Depuis lors, il a été projeté dans plus de 20 festivals internationaux. « THE LOST OKOROSHI » a également été présenté en première au TIFF 2019 et ensuite projeté au *BFI London 2019*, *Berlin Critics Week 2020*.



### **MOHAMED SAÏD OUMA** - Réalisateur

Mohamed Saïd Ouma est auteur et réalisateur. Son dernier long métrage documentaire intitulé « CARTON ROUGE » a fait sa première mondiale en novembre 2020 à IDFA. Il a travaillé puis dirigé pendant une dizaine d'années le Festival International du Film d'Afrique et des Îles (FIFAI) à La Réunion. Depuis 2019 il est directeur du fonds panafricain pour le cinéma documentaire *Documentary Africa*, basé à Nairobi. Ce fonds soutient, par des aides au développement, à la production, la post-production et à la promotion, les réalisateurs et producteurs de documentaire de création de tout le continent africain.



### **DANIELA RICCI** - Chercheuse

Daniela Ricci a obtenu un doctorat à l'Université Lyon 3 - en co-direction avec la *Howard University de Washington*. Ses recherches portent sur les films d'Afrique et des diasporas et sur la question de la représentation. Elle enseigne le cinéma à l'Université Paris Nanterre et Paris 8, a écrit nombre d'articles et codirigé divers ouvrages collectifs et collabore avec divers festivals. Elle est auteure du documentaire « IMAGINAIRES EN EXIL – CINQ CINEASTES d'AFRIQUE SE RACONTENT » (2013) et du livre *Cinéma des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction*, (L'Harmattan, 2016), traduction anglaise de *African Diasporic Cinema. Aesthetics of Reconstruction* (Michigan University Press, 2020).



### **JOËL RICHMOND MATHIEU AKAFOU** - Réalisateur

Jeune auteur-réalisateur ivoirien, Joël est diplômé du Master 2 *Professionnel Réalisation cinéma de l'ISIS* (Institut Supérieur de l'Image et du Son), Ouagadougou. Il a réalisé des courts-métrages documentaires et de fiction dans le cadre scolaire dont le dernier NOURAH a été sélectionné dans plusieurs festivals tels que *African Movie Academy Awards (AMAA) 2016* au Nigéria, sélection officielle au FESTICAB 2016, Burundi et sélection officielle FESTILAG 2016 à Abidjan. Il est aussi enseignant de Cinéma à L'INSAAC (Côte d'Ivoire). Son

premier film professionnel « VIVRE RICHE », achevé en 2017, a été programmé dans une Quarantaine de festivals dans le monde et a reçu des prix tels que le Sesterce d'Or Georges du meilleur moyen-métrage de la compétition internationale, Visions du Réel 2017, le Prix Corsica.Doc / Via Stella de la compétition Nouveaux Talents du Festival Corsica.Doc 2017, le Prix du meilleur film documentaire au Festival International du Film de Bruxelles 2017 et a intégré la sélection officielle des festivals *Hot Docs Toronto* 2018 au Canada, Festival du Cinéma Africain (FCAT) de Tarifa et Tanger 2018, BELDOCS 2018 en Serbie, entre autres. Le film a reçu une Étoile de la SCAM 2018. « TRAVERSER » est son deuxième film documentaire qui a fait sa première mondiale à la Berlinale dans la section forum 2020.



**DJO TUNDA WA MUNGA - Réalisateur et formateur**

Djo Munga est originaire de Kinshasa et a ensuite écrit et réalisé des documentaires et des longs métrages primés au niveau international. Le plus connu est le film primé VIVA RIVA. Avec plus de 25 ans d'expérience dans l'industrie cinématographique et de succès sur les marchés internationaux et nationaux africains, il est fortement engagé dans le développement du cinéma en Afrique par l'éducation.



**NOÉMIE BENAYOUN - Responsable de la création et du développement international à l'Agence ALCA**

L'Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel est présente à Bordeaux, Limoges, Angoulême et Poitiers. Dans le champ du Cinéma et de l'audiovisuel, elle soutient la création et la production grâce au fonds d'aide régionale, une commission du film, des dispositifs de soutien aux professionnels régionaux et à l'éducation aux images. Noémie Benayoun, en charge du fonds d'aide pendant 8 ans, est aujourd'hui responsable de la création et de l'accompagnement des auteurs et producteurs, des résidences cinéma et du développement international.



**MÉLISSA THACKWAY - Réalisatrice et chercheuse**

Enseignante en Cinémas d'Afrique à l'INALCO et à Sciences-Po Paris, Mélissa Thackway est chercheuse et traductrice indépendante. Auteure du livre *Africa Shoots Back: Alternative Representations in Sub-Saharan Francophone African Film (2003)*, co-auteure du livre *Real Resistance. The Cinema of Jean-Marie Teno (Thackway & Teno, 2020)*, elle a publié de nombreux articles et communications sur le sujet, en France et à l'international.



**ARLY DIASONAMA KOSI - Productrice**

Arly Diasonama Kosi a fait ses études en droit public international à Kinshasa où elle a obtenu son diplôme de titre Licenciée en Droit. Pendant un temps, elle a réalisé des stages professionnels en droit dans un cabinet d'avocat, au ministère des affaires étrangères et de la coopération internationale au Congo et aussi au Bureau du Haut Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme en RDC. A la fin de l'année 2006, elle s'engage dans la production audiovisuelle comme stagiaire, assistante de production et coordinatrice de la société SUKA ! productions. Directrice de production de plusieurs projets de la société SUKA ! et de la co-production avec les sociétés étrangère.



**STANLEY OHIKHUARE - Directeur de festival**

Stanley Ohikhuare est un artiste, cinéaste et organisateur de festivals de cinéma au Nigéria, avec plus de 20 ans d'expérience dans l'industrie du divertissement. Il est un animateur nigérian de première génération, et son dernier film intitulé « ARTIFACTS » sera présenté au MIFA, sur la plateforme Focus Nigeria, pendant Le Festival d'Annecy 2021.



**ROB JACOBS - Réalisateur**

Rob Jacobs est membre fondateur du COLLECTIF FAIRE-PART, un ensemble de cinéastes belges et congolais, qui veulent raconter de nouvelles histoires de Kinshasa, de Bruxelles et les nombreux liens qui les unissent.



**DRAGOSS OUEDRAOGO** - Professeur d'anthropologie et cinéaste

Professeur d'Anthropologie visuelle à l'Université de Bordeaux, à l'Université fédérale Rio Grande de Norte de Natal (Brésil) et à L'Institut supérieur de l'image et du son (ISIS) à Ouagadougou au Burkina Faso. Dragoss Ouedraogo est expert associé au laboratoire les Afriques dans le Monde (LAM); Cinéaste réalisateur et membre du Mouvement Burkinabè des Droits de l'Homme et des peuples (MBDHP).



**IBEE NDAW** - Chercheuse

Élevée entre la Gambie et le Sénégal, Ibee s'y passionne pour les cinémas d'Afrique et la *Black Culture*. Formée en « Économie et Sociologie du Cinéma » à la Sorbonne Nouvelle et souhaitant prendre part à la diffusion de la pluralité des cinémas du continent sur le plan international, elle intègre alors l'équipe de Sudu Connexion. En parallèle, elle est intervenante cinéma et créatrice de contenus pédagogiques à destination du jeune public.



**FAISSOL GNONLONFIN** - Producteur

Faissol Gnonlonfin est diplômé de l'ISMA (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel), l'école de cinéma de Cotonou au Bénin et de l'Université Stendhal Grenoble III / École documentaire de Lussas en France - section Production. En 2011, il fonde la société Merveilles Production au Bénin avant de rejoindre VraiVrai Films en 2013. Il développe depuis 2018 des projets de fiction au sein de l'entreprise. Son expertise des festivals internationaux et des réseaux professionnels africains font de lui le visage de VraiVrai Films à l'étranger. Il est également à ce titre en charge des coproductions avec l'Afrique et des tournages sur le continent.



**MARY-NOËL NIBA** - Productrice, scénariste et réalisatrice

Mary-Noël NIBA est productrice, scénariste, réalisatrice camerounaise. Elle se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA de Paris, puis à l'Université de Valenciennes, et celle

d'Aix Marseille. Elle commence sa carrière à la Cameroon Radio Television (CRTV) en 1992 comme réalisatrice d'émissions d'information et de documentaires. En 2006, elle s'installe en France et réalise documentaires et fictions pour sa société de production LUMAN Communications. Aujourd'hui elle est la promotrice du Ciné Club N'kah au Cameroun.



**THIERNO DIA** - Producteur et chercheur

Chercheur en Arts et journaliste sénégalais, il enseigne le cinéma comparé depuis 1999 (Universités Bordeaux Montaigne et de Niamey). Rédacteur en chef d'*Africiné Magazine* ([www.africine.org](http://www.africine.org)), il est auteur de plusieurs livres, articles, formations et conférences (Milan, Luxor, INALCO, Libreville, Durban...). Thierno a été membre du jury de plusieurs festivals : Carthage, Cozes, Dakar, Louxor, Toulouse.



**FRANCIS NEBOT** - Distributeur et producteur

Après plus de 35 ans de carrière internationale au sein du groupe Alcatel, Francis a monté sa structure de conseil dans le domaine des télécommunications et des médias dédiés au Nigéria. Depuis 3 ans Francis est revenu à son premier amour qu'est le cinéma. Il est distributeur et producteur de films notamment de la nouvelle vague nigériane du collectif Surreal 16. Son premier film « JUJU STORIES » est en compétition officielle à Locarno 2021. Il est par ailleurs conseil du groupe Vivendi pour leurs salles Canal Olympia au Nigéria.



**ANOUK BATARD** - Chercheuse et journaliste

Chercheuse à LaSSP, Sciences Po Toulouse, journaliste et documentariste sonore, Anouk Batard mène des recherches doctorales basées sur une enquête ethnographique de longue durée autour du cinéma nigérian surnommé Nollywood. Elle a enseigné à Sciences Po Toulouse ainsi qu'à l'IUT de journalisme de Cannes, et collabore par ailleurs avec Le Monde diplomatique et Arte Radio. Elle est notamment l'auteure de la série radiophonique « Sufferin' and smilin' : les aventures d'Anouk au Nigeria » dont le dernier épisode est consacré à Nollywood.

# LES LIEUX

**ALCA / MECA**  
5 parvis Corto Maltese,  
Quai de Paludate  
33800 Bordeaux

**Bibliothèque de Mériadeck**  
85 Cours Maréchal Juin, 33000 Bordeaux

**Cinéma Utopia Bordeaux**  
5 PL Camille Jullian, 33000 Bordeaux

**Musée d'Aquitaine**  
20 Cours Pasteur, 33000 Bordeaux

**L'Inox**  
8 Rue des Capérans, 33000 Bordeaux

# AFRIQUES EN VISION



# PARTENAIRES OPERATIONNELS



Créé en 2015, l'Institut des Afriques a pour objectif de mettre en valeur les dynamiques africaines présentes sur les territoires néo-aquitains et bordelais. Il se veut porteur d'une vision renouvelée des Afriques contemporaines et de leurs diasporas. Son action s'organise autour de trois grandes missions :

- Impulser et soutenir les activités en rapport avec les Afriques sur le territoire
- Favoriser la collaboration entre les acteurs universitaire, culturel, associatif, artistique, etc.
- Faire rayonner au niveau national et international la spécificité des liens avec les Afriques

## L'ÉQUIPE :

**Dana Khouri** : Coordinatrice de l'IdAF  
**Loli Lurine** : Chargée d'appui à l'organisation et à la communication  
**Joseph Fourtané** : Chargé de l'axe ressource  
**Mahalia Koukoui** : Chargée de l'axe médiation  
**Sonia Monné** : Chargée de projets culturels

Avec l'appui de **Kodjo Assigbé**, chargé de communication



## CONTACT

[contact@institutdesafriques.org](mailto:contact@institutdesafriques.org)

[www.institutdesafriques.org](http://www.institutdesafriques.org)



Programme susceptible de connaître des modifications.  
Consultez notre site internet et nos réseaux sociaux pour les dernières actualités.

« **Afriques en vision** » respecte les recommandations sanitaires liées au Covid-19.